

Аннотации
к рабочим программам учебных предметов дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок реализации – 4 года.

Рабочая программа учебного предмета
«Ритмика»

Рабочая программа учебного предмета "Ритмика" (разработчики – преподаватели хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Место учебного предмета в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Учебный предмет «Ритмика» является одной из обязательных дисциплин общеразвивающей программы в предметной области «Хореографическое исполнительство» и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

Обязательная часть - 1-2 классы

Учебный предмет "Ритмика" направлен на приобретение знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знаний понятия лада в музыке (мажор, минор) и умений отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представлений о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умений согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыков двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 2 года (1,2 классы 4-летнего нормативного срока обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Цели и задачи:

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных– способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культурой.

Задачи учебного предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями; воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности, силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
 - учебно-тематический план;
 - содержание учебного предмета;
 - требование к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение образовательной деятельности;
 - материально-техническое обеспечение.
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. По способу организации занятия:

словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;

наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение)– педагогом;

практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов– деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение. Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Рабочая программа учебного предмета « Подготовка концертных номеров»

Рабочая программа учебного предмета "Подготовка концертных номеров" (разработчики – преподаватели хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска) разработана к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Место учебного предмета в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" является одной из обязательных дисциплин общеразвивающей программы в предметной области "Хореографическое исполнительство" и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

Обязательная часть - 1-4 классы.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны показать своё умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 7 до десяти лет, составляет - 1- 4 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (11-24 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи:

Цель программы: – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачами предмета являются: - развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки,

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развитие музыкальности, координации движений;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- материально-техническое обеспечение учебного предмета;
- список рекомендуемой литературы;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. По способу организации занятия:

словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;

наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение)– педагогом;

практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов– деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение. Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Рабочая программа учебного предмета «Народно - сценический танец»

Рабочая программа учебного предмета "Народно-сценический танец" (разработчики – преподаватели хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска) разработана к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Место учебного предмета в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Учебный предмет "Народно-сценический танец" является одной из обязательных дисциплин общеразвивающей программы в предметной области "Хореографическое исполнительство" и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

Обязательная часть - 3-4 классы.

Учащимся необходимо знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет- 3- 4 классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (11-14 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи:

Цель учебного предмета: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических– способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, которые необходимы для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи: - обучение основам народного танца,

- развитие танцевальной координации;
 - обучение виртуозности исполнения;
 - обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в ансамбле;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:- пояснительная записка; - учебно-тематический план; - содержание изучаемого предмета; - планируемые образовательные результаты; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение образовательной деятельности; – фонды оценочных средств.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. По способу организации занятия:

словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;

наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение)– педагогом;

практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов– деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец»

Рабочая программа учебного предмета "Современный танец" (разработчики – преподаватели хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска) разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Место учебного предмета в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Учебный предмет "Современный танец" является одной из основных дисциплин общеразвивающей программы в предметной области "Хореографическое исполнительство" и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области. Основная часть - 1-4 класс.

Рабочая программа направлена на гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя. В основу рабочей программы положены танцы исторического наследия, отечественная хореография, а также популярные зарубежные танцы – европейские и латиноамериканские. Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет - 1- 4классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи:

Цель предмета: расширить палитру выразительных средств исполнителей, их–технические возможности и поле профессиональной деятельности.

Задачи предмета: - развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья; формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения;
- формирование коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости,– воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являют все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- фонды оценочных средств.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. По способу организации занятия:

словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;

наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение)– педагогом;

практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов– деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Рабочая программа учебного предмета «История хореографического искусства»

Рабочая программа учебного предмета "История хореографического искусства" (разработчики – преподаватели хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска) разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Место учебного предмета в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

"История хореографического искусства" - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств». и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

Обязательная часть - 1-4 классы.

Программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся и дает возможность обобщить и осмыслить знания, полученные на других предметах.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 2 года (3-4классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численность группы - от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи:

Цель предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета: -формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театров;

- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;

- ознакомление учеников с хореографией, как видом искусства;

- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- знания средств создания образа в хореографии;

- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование творческих методов обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, включении детей в творческое проектирование, достойной демонстрацией собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

Методы формирования интереса к обучению: познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение.

Наглядные методы: просмотр видеоматериалов;– прослушивание аудиоматериалов, демонстрация наглядных материалов (иллюстраций,– картин, фотографий, плакатов);

Практические методы: творческие задания, развивающие и творческие игры.

Материально-технические условия необходимые для реализации учебного предмета «История хореографического искусства»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также специальными хрестоматийными изданиями соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной видеозаписями соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.